

l e m é m o r i e u x



crédit photo: Christophe Loiseau

**une histoire de spectateur solitaire et lucide d'un
monde multiforme, instantané et presque
intolérablement précis**

*solo-spectacle de 12 minutes
théâtre de marionnette, d'objet, de parole*

librement inspiré de la nouvelle de

JORGE LUIS BORGES

« Funes ou la mémoire »

par

Marina Simonova

regard extérieur

Enzo Dorr

*création 2020
ESNAM – Charleville-Mézières*

âge : 8+

n o t e d'intention

Ce spectacle fait entendre le monologue du personnage principal de la nouvelle de Borges, Irénée Funes, représenté par une marionnette portée. Après avoir vécu un accident, Irénée se retrouve avec des capacités intellectuelles et mémorielles exceptionnelles, il devient le « Mémorieux ».

Que se passe-t-il quand un être humain – ordinaire ou exceptionnel, comme dans le cas de Funes - est capable de retenir tous les détails du monde ? Est-ce que ça le rend heureux ou malheureux ? Faut-il chercher à tout mémoriser, à voir les choses autour de nous dans leur totalité ? Ou avons-nous été conçus de telle sorte à ne pas tout retenir, afin de préserver notre santé d'esprit, et finalement nous permettre de mieux penser, car pour penser il faut « *oublier des différences, généraliser, abstraire* » ?

Le spectacle parle de la tragédie d'un être humain en équilibre entre force et faiblesse. Cet équilibre – ou déséquilibre – est présenté par le personnage de Funes: ses capacités intellectuelles sont parfaites mais incontrôlables et prennent le dessus.

n o t e d e m i s e e n s c è n e

L'action scénique est construite autour du monologue du personnage principal – Irénée Funes, la marionnette. L'histoire, racontée par la Narratrice, est interrompue par Irénée qui a une vision plus précise des événements. Le spectacle se développe au travers de la parole et de la transformation du personnage de Funes qui passe de raison à folie. A la fin, la Narratrice réapparaît et fait le témoignage de tout ce qui s'est passé.

d r a m a t u r g i e

Le texte de Borges a été adapté à la scène. Il est composé d'extraits de la nouvelle additionné d'articles encyclopédiques.

s o n

Le texte est dit directement par les personnages (Narratrice, Funes), ainsi que diffusé sous la forme d'enregistrements répétitifs, qui représentent la voix intérieure de Funes. Au fur et au mesure du spectacle ces voix prennent de plus en plus de place, finissant par remplir tout l'espace sonore – et l'espace d'esprit de Funes. Des pensées à voix haute, qui, contre sa volonté, sortent et l'empêchent d'être en paix avec lui-même.

s c é n o g r a p h i e

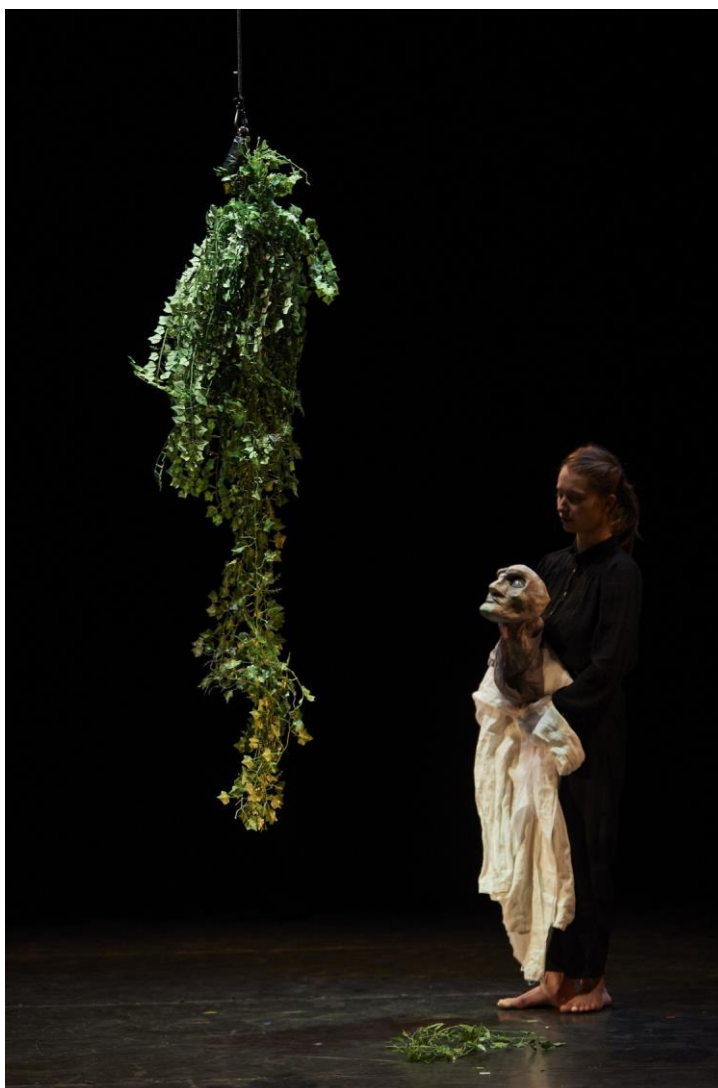
La scénographie du spectacle « Le Mémoireux » est sobre. Sur le plateau nu, le seul élément qui apparaît est une vigne vierge (représentée par un buisson de lierre artificiel). Dans le texte de Borges les images de cette plante ou de la treille apparaissent plusieurs fois :

« Je traversai le patio dallé, le petit couloir, j'arrivai dans le deuxième patio. Il y avait une treille ; l'obscurité put me paraître totale. »

« Je le vis deux fois derrière la grille qui accentuait grossièrement sa condition d'éternel prisonnier : une fois, immobile, les yeux fermés ; une autre, immobile aussi, plongé dans la contemplation d'un brin odorant de santonine. . »

« D'un coup d'oeil, nous percevons trois verres sur une table ; Funes, lui, percevait tous les rejets, les grappes et les fruits qui composent une treille »

La vigne vierge représente plusieurs idées en même temps : toutes les plantes qu'observe Funes, le vin en perspective, les feuilles des livres qu'il lit, ses propres pensées imbriquées, qui prennent le contrôle sur lui-même.



crédit photo : Christophe Loiseau

m a r i o n n e t t e

Funes est une marionnette portée. L'expressivité de la tête est renforcée par la mobilité des paupières.

Suivant le principe d'évolution et de métamorphose, Funes se transforme corporellement pendant le spectacle. De personnage anthropomorphe, il devient une bête sauvage, en fusionnant avec la vigne vierge.



crédit photo : Christophe Loiseau

c a d r e d e l a c r é a t i o n

Le spectacle a été créé pendant la 3ème année des études à l'ESNAM (École Nationale Supérieure des arts de la Marionnette, Charleville-Mézières, France).

c o u r t e b i o g r a p h i e

Marina Simonova
née en juin 1995 à Voronezh en Russie.



crédit photo : Darin Morsel, Saint-Pétersbourg

2002-2009 : l'école de la musique à Voronezh, la guitare classique .

2010 : studio-théâtre de la marionnette « Kuklomania » (Tatiana et Vladislav Cherniavskie), Voronezh.

2013 : spectacle dramatique « Krotkaya » (spectacle d'Andrey Novikov d'après le texte de Dostoevsky), créatrice et comédienne. Voronezh

2013 -2017 : l'Académie d'Art du Théâtre à Saint-Pétersbourg, diplômée «actrice- marionnettiste».

2017 – 2018 : travail dans différents projets en tant que marionnettiste, comédienne.

2018 - 2021: ESNAM, XIIème promotion. Charleville-Mézières, France

En-dehors des activités étudiantes et professionnelles, développement des projets personnels : performances théâtrales, concerts de musique acoustique, court-métrage réalisé en technique stop-motion.

c o n t a c t s

marine.simonova@gmail.com

+33633662581

é q u i p e d e c r é a t i o n



Enzo Dorr –
comédien-marionnettiste,
ESNAM 2018-2021.
Regard extérieur, consultation artistique



Teresa Ondrůšková –
comédienne-marionnettiste, constructrice,
ESNAM 2018-2021.
Collaboration en construction de la marionnette



Adrià Girona –
comédien-marionnettiste,
ESNAM 2018-2021.
Enregistrement du son

Matthias Sebbane –
comédien-marionnettiste,
diplômé de l'ESNAM 2019.
Mixage du son, consultation artistique,
consultation pour la création du dossier

